


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Центр образования села Амгуэмы»

**ОДОБРЕНА**

на заседании МО  
учителей гуманитарного  
цикла протокол  
от 19.08.2024 г. № 1

**СОГЛАСОВАНА**

заместителем  
директора по УР  
  
Л.Н. Елисеева  
от 21.08.2024 г.

**УТВЕРЖДЕНА**

приказ МБОУ «ЦО»  
Амгуэмы  
от 30.08.2024 №01-19/190



**АДАптированная РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по изобразительному искусству  
для 6 класса  
на 2024- 2025 учебный год

**Количество часов:** 1 час в неделю, 34 часа в год

**Составитель:** Быличкина О.А., учитель  
изобразительного искусства

Амгуэма

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная программа по предмету «Изобразительное искусство» составлена на основе требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленных в федеральной программе воспитания и подлежит непосредственному применению при реализации обязательной части образовательной программы основного общего образования.

Программа по изобразительному искусству отражает основные требования ФГОС ООО к личностным, метапредметным и предметным результатам освоения образовательных программ.

Основная цель — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Искусство рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Основные формы учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. Важнейшими задачами являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа направлена на достижение основного результата образования — развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Рабочая программа ориентирована на психолого-возрастные особенности развития детей 11—15 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

Для оценки качества образования кроме личностных и метапредметных образовательных результатов выделены и описаны предметные результаты обучения. Их достижение определяется чётко поставленными учебными задачами по каждой теме, и они являются общеобразовательными требованиями.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальной, так и в групповой форме. Каждому учащемуся необходим личный творческий опыт, но также необходимо сотворчество в команде — совместная коллективная художественная деятельность, которая предусмотрена тематическим планом и может иметь разные формы организации.

Учебный материал каждого модуля разделён на тематические блоки, которые могут быть основанием для организации проектной деятельности, которая включает в себя как исследовательскую, так и художественно-творческую деятельность, а также презентацию результата.

Однако необходимо различать и сочетать в учебном процессе историко-культурологическую, искусствоведческую исследовательскую работу учащихся и

собственно художественную проектную деятельность, продуктом которой является созданное на основе композиционного поиска учебное художественное произведение (индивидуальное или коллективное, на плоскости или в объёме, макете).

Большое значение имеет связь с внеурочной деятельностью, активная социокультурная деятельность, в процессе которой обучающиеся участвуют в оформлении общешкольных событий и праздников, в организации выставок детского художественного творчества, в конкурсах, а также смотрят памятники архитектуры, посещают художественные музеи.

**Целью** изучения является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно).

Модуль объединяет в единую образовательную структуру художественно-творческую деятельность, восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение окружающей действительности. Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе личного художественного творчества, в практической работе с разнообразными художественными материалами.

**Задачами** являются:

- освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;
- формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;
- формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;
- приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театре и кино) (вариативно);
- формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;
- овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;
- развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;
- воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

Учебным планом на изучение изобразительного искусства в 6 классе отводится один час в неделю, всего – 34 часа.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Раздел 1. Образ цветущей природы-вечная тема в искусстве.**

Тема этого цикла уроков нацелена на продолжение знакомства учащихся с произведениями изобразительного и декоративно-прикладного искусства, в которых «главным героем» являются цветы. Первые два урока посвящены искусству натюрморта. Если в предыдущих классах речь шла о натюрморте как жанре, отражающем предметно-бытовой мир человека или воспевающем плодородие Земли, обилие плодов, овощей, фруктов, то на этих уроках диалог об искусстве будет посвящён другому типу натюрморта, называемому «живописью цветов», или цветочному натюрморту. На уроках 2—4 учащиеся рассмотрят цветочную роспись на подносах Жостова и Нижнего Тагила, создадут собственную композицию росписи на подносе. Уроки 5 и 6 знакомят учащихся с приёмами

трансформации цветочных мотивов в декоративно-прикладном искусстве народов России, стран Западной Европы и Востока.

## **Раздел 2. Из прошлого в настоящее. Художественный диалог культур.**

Цикл из пяти уроков посвящён орнаментальному искусству Древнего Египта, Древней Греции и Индии. На уроке 7 знакомим школьников с декоративными орнаментальными системами народов Древнего мира, их мотивами и художественными достоинствами. Урок 8 знакомит шестиклассников с изображением зверей и птиц в древнеегипетском орнаментальном искусстве. На уроке 9 в ходе восприятия греческой вазописи чёрнофигурного и краснофигурного стилей — выдающихся памятников мировой художественной культуры шестиклассники знакомятся с вазописью Древней Греции и особенностью её декора. Уроки 10—11 отведены для творческой работы шестиклассников по выполнению эскиза-проекта современной керамической вазы с использованием орнаментальных мотивов Древнего мира и начинаются с восприятия произведений искусства керамики (Балхары, Императорский фарфоровый завод Санкт-Петербурга, чёрнолощёная керамика). Основной целью 12-13 уроков является обобщение знаний учащихся об орнаментальных мотивах в декоративно-прикладном искусстве разных народов и показ культурного взаимодействия народов мира на примере хорошо известного мотива — «индийской пальметты», или так называемого «восточного огурца», широко распространённого на Востоке и в России. На уроках 14-16 школьники знакомятся с традициями встречи Нового года в культуре разных народов, делают зарисовки атрибутов новогоднего карнавала и готовятся к созданию коллективной композиции по мотивам весёлого новогоднего праздника.

## **Раздел 3. Исторические реалии в искусстве разных народов.**

Цикл четырёх уроков (17—20) посвящён защите Отечества от захватчиков в Средние века, воинскому мужеству простых людей, заслонявших родную землю от агрессоров, стремившихся её поработить. Обращаем внимание учителя на то, что с этим периодом в жизни нашей Родины шестиклассники знакомились на уроках истории, интеграция с которыми «значительно обогатит уроки изобразительного искусства. Урок 21 знакомит учащихся с произведениями иконописи разных эпох (искусство Византии, Древней Руси) и образом женщины в светском искусстве Западной Европы и России. На уроке 22 рассматриваются произведения портретного жанра отечественных и западноевропейских художников XIX — начала XX в. На уроках 23—24 учитываются преемственные связи по раскрытию темы праздничного женского и мужского костюмов конца в разных регионах России в начальной и основной школе. Тема цикла из двух уроков (25-26) продолжает начатый на предыдущих уроках разговор о народных традициях. Особенность этих занятий — в рассмотрении традиционной народной культуры как живого явления, развивающегося в современном мире, в новых условиях.

## **Раздел 4. Образ времени года в искусстве. Весна - утро года.**

Начало четвёртого раздела открывает новый цикл из двух уроков, продолжающий знакомство учащихся с различными видами изобразительного искусства, отражающими вечное обновление природы. Первая тема цикла уроков (27-30) посвящена тем образам в искусстве, которые олицетворяют начало весны. Уроки (31-32) начинаются с восприятия учащимися произведений мастеров живописи, отразивших в своём творчестве настроение пасхального, весеннего праздника; произведений народного и декоративно-прикладного искусства — пасхальных яиц К. Фаберже, пасхальных яиц, украшенных в технике скани, украинских писанок — одних из главных атрибутов праздника. Цикл из двух уроков (33-34) завершает весеннюю тему. На дворе — май. Состояние в природе какое-то необыкновенно звонкое, с каждым днём добавляющее новые краски, запахи, звуки. Соответственно этому состоянию выстраиваются и уроки по теме.

## **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **3.1. ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

### ***1. Патриотическое воспитание***

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

### ***2. Гражданское воспитание***

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

### ***3. Духовно-нравственное воспитание***

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

### ***4. Эстетическое воспитание***

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое

воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

#### **5. Ценности познавательной деятельности**

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

#### **6. Экологическое воспитание**

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

#### **7. Трудовое воспитание**

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

#### **8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда**

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

### **3.2. МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении курса:

#### **1. Овладение универсальными познавательными действиями**

**Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:**

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве;
- обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- структурировать предметно-пространственные явления;
- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;

- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

#### ***Базовые логические и исследовательские действия:***

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

#### ***Работа с информацией:***

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

### **2. Владение универсальными коммуникативными действиями**

- Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;
- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

### **3. Владение универсальными регулятивными действиями**

#### ***Самоорганизация:***

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

#### ***Самоконтроль:***

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целей критериев.

#### **Эмоциональный интеллект:**

- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
- признавать своё и чужое право на ошибку;
- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии.

### **3.3. ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

- знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства промыслов;
- понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде;
- иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира;
- характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства;
- уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды;
- распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, др.); уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;
- распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, др.;
- знать специфику образного языка декоративного искусства — его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;
- различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;
- владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;
- знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;
- овладеть практическими навыками стилизованного — орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства;
- знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;
- уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (соляные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);
- знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей;



- объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры;
- иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта;
- освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора;
- знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны; уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм;
- осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности;
- знать и уметь изображать или конструировать устройство традиционных жилищ разных народов, например юрты, сакли, хаты-мазанки; объяснять семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;
- иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности — быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье);
- понимать разнообразие образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившейся историей;
- объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;
- рассказывать о происхождении народных художественных промыслов; о соотношении ремесла и искусства;
- называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;
- характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов;
- уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло, др.;
- различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;
- объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;
- иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;
- уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;
- характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа;
- понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики;
- уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образное назначение;
- ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства;
- различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д.;
- овладевать навыками коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.

**Выпускник научится:**

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.
- понимать связи искусства с всемирной историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора, соотносить с собственной и давать ей оценку;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- Создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать. Сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий)
- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественно-творческие материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры ) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.
- определять жанры и особенности художественной фотографии, её отличие от картины и от нехудожественной фотографии;
- понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино;
- применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля (при наличии в школе технических возможностей – для школьного фильма);
- применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности (PowerPoint, Photoshop и др.)

### Выпускник получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
  - определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
  - различать произведения разных эпох, художественных стилей;
  - различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).
- Понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
  - понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.
  - анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
  - понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
  - анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.
  - определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
  - понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.
- использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах;
- применять в работе над цифровой фотографией технические средства Photoshop.;
  - понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу сценографии, костюмов, грима после просмотра спектакля;
  - понимать и анализировать раскадровку, реквизит, костюмы и грим после просмотра художественного фильма.

### 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

№	Тема раздела/урока	Количество часов на раздел/тему	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
	<b>Раздел 1. Образ цветущей природы – вечная тема в искусстве</b>	<b>6</b>	
	<b>Тема 1. Цветы в живописи, декоративно-прикладном и народном искусстве</b>	<b>6</b>	
1	Осенний букет	1-06.09	<a href="https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-osenniybuket-klass-2742259.html">https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-osenniybuket-klass-2742259.html</a>
2	Многоцветие цветов в декоративной росписи.	1-20.09	<a href="https://infourok.ru/cveta-v-dekorativnoj-rosписи-gorodeckij-rozan-i-romashka-6163813.html">https://infourok.ru/cveta-v-dekorativnoj-rosписи-gorodeckij-rozan-i-romashka-6163813.html</a>
3	Искусство Жостова и Нижнего Тагила.	1-27.09	<a href="https://znanio.ru/media/prezentatsiya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-iskusstvo-zhostova-i-nizhnego-tagila-6-klass-">https://znanio.ru/media/prezentatsiya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-iskusstvo-zhostova-i-nizhnego-tagila-6-klass-</a>

			95579
4	Твои любимые осенние цветы в росписи подноса	1-04.10	<a href="https://infourok.ru/osennie-cveti-v-rospisi-tvoego-podnosa-1386189.html">https://infourok.ru/osennie-cveti-v-rospisi-tvoego-podnosa-1386189.html</a>
5 - 6	Цветочные мотивы в искусстве народов России, стран Западной Европы и Востока	2-11.10 18.10	<a href="https://obrazovanie-gid.ru/konspekty/cvetochnye-motivy-v-iskusstve-narodov-rossii-stran-zapadnoj-evropy-i-vostoka-6-klass-konspekt.html">https://obrazovanie-gid.ru/konspekty/cvetochnye-motivy-v-iskusstve-narodov-rossii-stran-zapadnoj-evropy-i-vostoka-6-klass-konspekt.html</a>
	<b>Раздел 2. Из прошлого в настоящее. Художественный диалог культур</b>	<b>10</b>	
	<b>Тема 2. Символика древних орнаментов</b>	<b>7</b>	
7	Растительный орнамент в искусстве Древнего Египта	1-25.10	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-rastitelnyj-ornament-v-iskusstve-drevnego-egipta-6-klass-4359346.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-rastitelnyj-ornament-v-iskusstve-drevnego-egipta-6-klass-4359346.html</a>
8	Зооморфный орнамент в искусстве Древнего Египта	1-08.11	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-tema-zoomorfnyj-ornament-drevnego-egipta-urok-6-6-klass-5449691.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-tema-zoomorfnyj-ornament-drevnego-egipta-urok-6-6-klass-5449691.html</a>
9	Изысканный декор и совершенство пластической формы сосудов Древней Греции.	1-15.11	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-izobrazitelnogo-iskusstva-v-klasse-iziskanniy-dekor-sosudov-drevney-grecii-1987842.html">https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-izobrazitelnogo-iskusstva-v-klasse-iziskanniy-dekor-sosudov-drevney-grecii-1987842.html</a>
10 - 11 11	Древние орнаменты в творчестве художников разного времени	2-22.11/29.11	<a href="https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2020/11/11/drevnie-ornamenty-v-tvorchestve-hudozhnikov">https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2020/11/11/drevnie-ornamenty-v-tvorchestve-hudozhnikov</a>
11 12	Орнаментальные мотивы в художественном текстиле Индии и русская набойка	1-06.12	<a href="https://infourok.ru/ornamentalnye-motivy-v-hudozhestvennom-tekstile-indii-i-russkaya-naboyka-urok-1386192.html">https://infourok.ru/ornamentalnye-motivy-v-hudozhestvennom-tekstile-indii-i-russkaya-naboyka-urok-1386192.html</a>
11 13	Современный керамический сосуд в твоём исполнении.	1-13.12	<a href="https://obrazovanie-gid.ru/konspekty/sovremennyyj-keramicheskij-sosud-v-tvoem-ispolnenii-konspekt.html">https://obrazovanie-gid.ru/konspekty/sovremennyyj-keramicheskij-sosud-v-tvoem-ispolnenii-konspekt.html</a>
	<b>Тема 3. Праздник встречи нового года в культуре разных народов</b>	<b>3</b>	
11 14	Традиции встречи Нового года в культуре разных народов.	1-20.12	<a href="https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2020/12/03/prezentatsiya-traditsii-novoletiya-v-kulture">https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2020/12/03/prezentatsiya-traditsii-novoletiya-v-kulture</a>
11 15	<b>Контрольная работа за первое полугодие</b>	1-27.12	
11 16	Новый год шагает по планете...	1	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-izo-na-temu-novyj-god-shagaet-po-planete-6-klass-">https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-izo-na-temu-novyj-god-shagaet-po-planete-6-klass-</a>

			<a href="#">4665578.html</a>
	<b>Раздел 3. Исторические реалии в искусстве разных народов.</b>	<b>10</b>	
	<b>Тема 4. Образ ратного подвига и тема защиты родной земли в искусстве.</b>	<b>4</b>	
1 7	Каменные стражи Русской земли	1	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-kamennie-strazhi-zemli-russkoy-klass-2450967.html">https://infourok.ru/prezentaciya-kamennie-strazhi-zemli-russkoy-klass-2450967.html</a>
1 8	Рыцарский замок в средневековой Европе	1	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-ricarskiy-zamok-v-kulture-srednevekovoy-evropi-klassshpikalova-1650548.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-ricarskiy-zamok-v-kulture-srednevekovoy-evropi-klassshpikalova-1650548.html</a>
1 9	Военное облачение русского воина и доспехи рыцаря.	1	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-izo-klass-voennoe-oblachenie-russkogo-voina-i-dospehi-zapadnoevropeyskogo-ricarya-v-zhizni-i-iskusstve-781140.html">https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-izo-klass-voennoe-oblachenie-russkogo-voina-i-dospehi-zapadnoevropeyskogo-ricarya-v-zhizni-i-iskusstve-781140.html</a>
2 0	Батальная композиция.	1	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-batalnaya-kompoziciya-u-istokov-istoricheskogo-zhanra-shpikalova-klass-2519388.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-batalnaya-kompoziciya-u-istokov-istoricheskogo-zhanra-shpikalova-klass-2519388.html</a>
	<b>Тема 5. Прославление женщины в искусстве народов мира</b>	<b>2</b>	
2 1	Тема прекрасной девы и женщины- матери в искусстве.	1	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-tema-prekrasnoy-devi-i-zhenschinimateri-v-iskusstve-shpikalova-klass-2519345.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-tema-prekrasnoy-devi-i-zhenschinimateri-v-iskusstve-shpikalova-klass-2519345.html</a>
2 2	Личность женщины в портретно-исторической композиции	1	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-obraz-zhenshiny-v-portretno-istoricheskoy-kompozicii-xix-xx-veka-6-klass-5780128.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-obraz-zhenshiny-v-portretno-istoricheskoy-kompozicii-xix-xx-veka-6-klass-5780128.html</a>
	<b>Тема 6. Народный костюм в зеркале истории</b>	<b>2</b>	
2 3 - 2 4	Народный костюм России как культурное достояние народов мира.	2	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-russkij-narodnyj-kostyum-6-klass-5822160.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-russkij-narodnyj-kostyum-6-klass-5822160.html</a>
	<b>Тема 7.Международный фольклорный фестиваль- проявление народных традиций в пространстве современной культуры.</b>	<b>2</b>	
2 5 - 2 6	Разноликий хоровод.	2	<a href="https://infourok.ru/biblioteka/izo-mhk/klass-6/uchebnik-1114/tema-69576/type-56">https://infourok.ru/biblioteka/izo-mhk/klass-6/uchebnik-1114/tema-69576/type-56</a>

	<b>Раздел 4. Образ времени года в искусстве. Весна – утро года.</b>	<b>9</b>	
	<b>Тема 8. Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве.</b>	<b>4</b>	
2 7 - 2 8	Прилет птиц.	2	<a href="https://infourok.ru/material.html?mid=139620">https://infourok.ru/material.html?mid=139620</a>
2 9 - 3 0	Живая зыбь.	2	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-zhivaya-zyb-6-klass-4249664.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-zhivaya-zyb-6-klass-4249664.html</a>
	<b>Тема 9. Пасха – праздник весны, плодоносящих сил природы и Воскресения Христова.</b>	<b>2</b>	
3 1	Как мир хорош в своей красе неожиданной...	1	<a href="https://multiurok.ru/files/prezentatsiia-k-uroku-izo-kak-mir-khorosh-v-svoei.html">https://multiurok.ru/files/prezentatsiia-k-uroku-izo-kak-mir-khorosh-v-svoei.html</a>
3 2	<b>Итоговая контрольная работа</b>	1	
	<b>Тема 10. Весеннее многообразие природных форм в жизни и в искусстве</b>	<b>2</b>	
3 3	Поле зыблется цветами	1	<a href="https://videouroki.net/razrabotki/prezentatsiya-k-uroku-izo-na-temu-pole-zybletsya-tsvetami.html">https://videouroki.net/razrabotki/prezentatsiya-k-uroku-izo-na-temu-pole-zybletsya-tsvetami.html</a>
3 4	Радость моя, земля!	1	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-peyzazh-bolshoy-mir-klass-2009597.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-peyzazh-bolshoy-mir-klass-2009597.html</a>

## ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Предмет \_\_\_\_\_ Класс \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ учебный год

№ урока (занятия) по плану	Тема	Кол-во часов		Причина корректировки
		По плану	По факту	