


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Центр образования села Амгуэмы»

ОДОБРЕНА

на заседании МО
учителей начальных
классов протокол
от 19.08.2024 г. № 1

СОГЛАСОВАНА

заместителем
директора по УР

/О.А. Быличкина
от 21.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНА

приказ МБОУ «ЦО с.
Амгуэмы»
от 23.08.2024 №01-10-190



АДАптиРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературному чтению
для 4 класса
на 2024 - 2025 учебный год

Количество часов: 4 часа в неделю, 136 часов в год

Составитель: Цаллагова Д.В., учитель начальных классов

1. Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований ФГОС ОВЗ, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в рабочей программе воспитания.

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения

литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение в 1 классе отводится 132 часа (из них не менее 80 часов составляет вводный интегрированный учебный курс «Обучение грамоте»), во 2-4 классах по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

2. Содержание учебного предмета «Литературное чтение»

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой быliny – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в быline: устойчивые выражения, повторы, гиперболы. Устаревшие слова, их место в быline и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору), быliny из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ... Люблю тебя как сын...» и другие.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX-XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору).

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Коваля и др.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка», С.А. Есенин «Лебёдушка» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, Б. С.

Житкова, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёле и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

Пьеса. Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, М. М. Зощенко, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

- читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;

- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;

- характеризовать героя и давать оценку его поступкам;

- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);

- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;

- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;

- характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);

- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;

- пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;

- рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;

- оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;

- использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;

- сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;

- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;

- оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;

- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);

- соблюдать правила взаимодействия;

- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

В данной рабочей программе отражено только то содержание периода «Обучение грамоте» из Федеральной предметной программы «Русский язык», которое реализуется средствами предмета «Литературное чтение», остальное содержание прописывается в рабочей программе предмета «Русский язык».

3. Планируемые образовательные результаты

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;

- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;

- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;

- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;

- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

Метапредметные результаты

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются *коммуникативные* универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются *регулятивные* универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

Предметные результаты

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной

области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

- и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;

- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);

- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

- различать художественные произведения и познавательные тексты;

- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;

- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;

- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;

- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;

- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);

- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);

- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного

языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;

- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;

- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);

- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);

- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

4. Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	О Родине, героические страницы истории	12			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cес
2	Фольклор (устное народное творчество)	11			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cес
3	Творчество И.А.Крылова	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cес
4	Творчество А.С.Пушкина	12			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cес
5	Творчество М. Ю. Лермонтова	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cес
6	Литературная сказка	9			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cес
7	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cес
8	Творчество Л. Н. Толстого	7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cес
9	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cес
10	Произведения о животных и родной природе	12			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cес
11	Произведения о детях	13			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cес
12	Пьеса	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cес
13	Юмористические произведения	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cес

14	Зарубежная литература	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cес
15	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cес
Резерв		13			
Общее кол-во часов по программе		136	10	0	

Поурочное планирование

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1.	А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине. Раскрытие главной идеи произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5282
2.	С.Д. Дрожжин «Родине». Образ родной земли в стихотворении	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5c50
3.	Проверочная работа № 1 по теме «Повторение изученного в 3 классе». Стихотворения С.А. Есенина. Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5d7c
4.	Стихотворения Р.Г. Гамзатова. Проявление любви к родной земле в литературе народов России	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09ae8https://m.edsoo.ru/f29f539a

5.	С.Т. Романовский «Ледовое побоище». Образ Александра Невского	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09962https://m.edsoo.ru/f29f54c6
6.	Характеристика народной исторической песни: темы, образы, герои	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f55de
7.	М.С. Ефетов «Девочка из Сталинграда». Великая Отечественная война в произведениях литературы.	1				[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5afc
8.	Произведения о Великой Отечественной войне. Осознание понятий поступок, подвиг	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f56ec
9.	Наблюдение за художественными особенностями текста авторской песни	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5e94
10.	Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f62e0
11.	Проверочная работа № 2 по разделу «О Родине, героические страницы истории»	1	1			
12.	Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f60ab
13.	<i>Внеклассное чтение.</i> Тема «Книги о Родине и её истории»: типы книг (изданий)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f61c8
14.	Народная культура в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6952

	(календарном)				
15.	Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6952
16.	Народный быт и культура в сказках о животных, бытовых, волшебных	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6a3e
17.	Русская народная сказка «Семь Симеонов». Характеристика героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладают	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6d1c
18.	Русская народная сказка «Семь Симеонов». Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки	1			
19.	Нравственные ценности на примере фольклорных сказок народов России и мира	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f70aa
20.	Осетинская народная сказка «Что дороже?» Взаимопомощь и дружба в сказках народов России и мира	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6c04
21.	Немецкая народная сказка «Три бабочки». Нравственные ценности, быт и культура народов мира	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f783e
22.	Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f763c
23.	Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6e34

24.	Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола, устаревшие слова	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6f38
25.	Творчество художника В.М. Васнецова. Отражение народной былинной темы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09c64
26.	Проверочная работа № 3 по разделу «Фольклор – народная мудрость»	1	1			
27.	<i>Внеклассное чтение</i> по теме: «Фольклор, собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль)»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7956
28.	Басни стихотворные и прозаические. Особенности басни как лиро-эпического жанра.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8eb4
29.	Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи». Сравнение басен: темы и герои, особенности языка.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8ff4
30.	И.А. Крылова «Мартышка и очки». Аллегория и ирония как характеристика героев басен.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f91d4
31.	Басни И.А. Крылова. Инсценирование их сюжета	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9300
32.	Язык басен И.А. Крылова: пословицы, поговорки, крылатые выражения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0bdcd0
33.	А.С.Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7c

	семи богатырях»: сюжет произведения				bc
34.	А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f87f2 https://m.edsoo.ru/f29f7e42
35.	А.С.Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: художественные особенности текста, язык авторской сказки	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f890a https://m.edsoo.ru/f29f8478
36.	А.С.Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: фольклорная основа литературной сказки	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8a18 https://m.edsoo.ru/f29f85c2
37.	А.С. Пушкин, В.А. Жуковский: сходство фольклорных и литературных произведений по тематике, художественным образам («бродячие» сюжеты)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8b1c https://m.edsoo.ru/f29f86d0
38.	А.С. Пушкин. Картины осени в лирических произведениях: сравнения, эпитеты, олицетворения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7ba4
39.	А.С. Пушкин «Зимняя дорога» и др. стихотворения: средства художественной выразительности в пейзажной лирике	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7a78
40.	А.С. Пушкин «И.И. Пущину». Тема дружбы	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8284

41.	А.С. Пушкин «Няне». Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a4b6
42.	Составление устного рассказа «Моё любимое стихотворение А.С. Пушкина»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09dd6
43.	Проверочная работа № 4 по разделу «Творчество А.С. Пушкина»	1	1			
44.	Составление выставки «Произведения А.С. Пушкина»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4
45.	М.Ю. Лермонтов «Москва, Москва! ... Люблю тебя как сын...»: патриотическое звучание, метафора как «свёрнутое» сравнение	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9558
46.	М.Ю. Лермонтов «Парус». Строфа как элемент композиции стихотворения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9418
47.	М.Ю. Лермонтов «Утёс»: характеристика средств художественной выразительности	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9710
48.	Произведения М.Ю. Лермонтова: наблюдение за художественными особенностями	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f983c
49.	П.П.Ершов «Конёк-Горбунок»: сюжет и построение (композиция) литературной сказки	1				
50.	П.П.Ершов «Конёк-Горбунок»: речевые особенности	1				

	(сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки					
51.	П.П.Ершов «Конёк-Горбунок»: характеристика героя и его волшебного помощника	1				
52.	Тематика авторских стихотворных сказок	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c00e
53.	П.П.Бажов. Знакомство с уральскими сказами, сочетание вымысла и реальности	1				
54.	П.П.Бажов «Серебряное копытце». Народные образы героев сказа	1				
55.	П.П.Бажов «Серебряное копытце». Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа	1				
56.	Иллюстрации как отражение сюжета сказов П.П.Бажова	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c34c
57.	Проверочная работа № 5 по разделу «Литературная сказка»	1	1			
58.	В.А. Жуковский «Загадка»: описание явления природы, приёмы создания художественного образа	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fae36
59.	В.А. Жуковский «Загадка» и Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко»: сравнение образа радуги	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9c42 https://m.edsoo.ru/f29f9ee0
60.	А.А. Фет «Весенний дождь» и др.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9b

	стихотворения: восприятие картин природы				34
61.	Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист»: авторские приёмы создания художественного образа	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa002
62.	Н.А. Некрасов «Саша»: анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa11a
63.	Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания художественного образа	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa21e
64.	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных произведений	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9d82
65.	Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa66a
66.	Басни Л.Н.Толстого: выделение жанровых особенностей	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fac6e
67.	Л.Н.Толстой «Черепашка»: чтение научно-познавательных рассказов	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fab56
68.	Л.Н.Толстой «Русак»: анализ художественных рассказов, особенности художественного текста-описания	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29faa20
69.	Л.Н.Толстой «Детство»: общее представление о повести как эпическом	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa7a0

	жанре					
70.	Л.Н.Толстой «Детство»: роль портрета, интерьера в создании образа героя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa8ae
71.	Проверочная работа № 6 по разделу «Жанровое многообразии творчества Л.Н. Толстого»	1	1			
72.	<i>Внеклассное чтение.</i> «Книги Л.Н. Толстого для детей»: составление отзыва	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0ba28 https://m.edsoo.ru/f29fad7c
73.	Н.Г. Гарин- Михайловский «Детство Тёмы»: знакомство с отрывками из повести, основные события сюжета	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd216
74.	Н.Г. Гарин- Михайловский «Детство Тёмы»: словесный портрет героя повести	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd31a
75.	Н.Г. Гарин- Михайловский «Детство Тёмы»: осмысление поступков и поведения главного героя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd43c
76.	А.П. Чехов «Мальчики»: взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd554
77.	А.П. Чехов «Мальчики»: образы героев-детей	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd662
78.	А.П. Чехов «Мальчики»: соотнесение заглавия и главной мысли	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdb80

79.	М.М. Зощенко «О Лёле и Миньке»: отличие автора от героя и рассказчика	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdc0
80.	М.М. Зощенко «О Лёле и Миньке» «Не надо врать»: отражение нравственно-этических понятий в рассказах	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fde2
81.	М.М. Зощенко «О Лёле и Миньке» «Тридцать лет спустя»: раскрытие главной мысли	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdf4
82.	К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»: работа с рассказом	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe12a
83.	К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»: особенности художественного текста-описания (пейзаж, портрет героя, интерьер)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b6a4 https://m.edsoo.ru/f29fe256
84.	Проверочная работа № 7 по разделу «Произведения о детях и для детей»	1	1			
85.	Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c8e https://m.edsoo.ru/f29febac
86.	И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...» и др. на выбор: выразительность поэтической речи	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb420
87.	А.А. Блок «Рождество»: темы лирических произведений	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb556
88.	К.Д. Бальмонт «У чудищ»: темы лирических	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb7e0

	произведений				
89.	Стихотворения К.Д. Бальмонта: средства создания речевой выразительности	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb682
90.	И.А. Бунин «Листопад»: образное изображение осени	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb8f8
91.	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных лирических произведений	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a5e2
92.	<i>Внеклассное чтение.</i> «Выразительность поэтических картин родной природы»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a36c
93.	Человек и животные – тема многих произведений писателей	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
94.	А.И. Куприна «Скворцы»: наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fbb28
95.	Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе родного края	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fbf6a
96.	В.П.Астафьев «Весенний остров»: особенности художественного описания родной природы	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc0aa
97.	Человек и его отношения с животными	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc7bc
98.	В.П. Астафьев «Капалуха»: образ автора в рассказе	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc30c

99.	В.П. Астафьев «Капалуха», С.Есенин «Лебёдушка»: отражение темы материнской любви	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc4c4
100.	М.М. Пришвин – певец русской природы	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fce92
101.	Авторское мастерство создания образов героев-животных	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fcd02
102.	Любовь к природе, взаимоотношения человека и животного – тема многих произведений литературы	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc1b8 https://m.edsoo.ru/f29fd0f4
103.	Проверочная работа № 8 по разделу «Произведения о животных и родной природе»	1	1		
104.	Писатели – авторы произведений о животных: выставка книг	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c9fa https://m.edsoo.ru/f29fc5f0
105.	Знакомство с пьесой как жанром литературы	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe7c4
106.	Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe8dc
107.	С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»: сюжет, работа с пьесой- сказкой	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe9ea
108.	Представление действующих лиц в пьесе-сказке	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29feb52
109.	Понимание содержания и назначения авторских ремарок	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fecba

110.	<i>Внеклассное чтение</i> «Лирические произведения С.Я.Маршака»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a6f0
111.	<i>Внеклассное чтение</i> «С.Я.Маршак - писатель и переводчик»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0afd8
112.	<i>Внеклассное чтение</i> "Произведения С.Я.Маршака, работа с детской книгой"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b7ee
113.	Знакомство с авторами юмористических произведений. Расширение круга детского чтения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fede6
114.	Характеристика героев юмористических произведений	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fef08
115.	В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы»: герой юмористических произведений; средства создания юмористического содержания	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff214
116.	В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы»: средства выразительности текста юмористического содержания (гипербола)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff336
117.	Н.Н.Носов, В.Ю. Драгунский и др.: средства создания комического в произведениях	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff44e
118.	Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08300
119.	«Юмористические произведения для детей»: работа с	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe36e

	детскими книгам					
120.	<i>Внеклассное чтение.</i> «Знакомство с детскими журналами: «Весёлые картинки», «Мурзилка» и др.»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0bee2https://m.edsoo.ru/f2a0b906
121.	<i>Промежуточная аттестация:</i> контрольный тест и проверка техники чтения. <i>Проверочная работа № 9.</i>	1	1			
122.	Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие главной мысли и особенности композиции	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a087e2
123.	Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. Сказки зарубежных писателей	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08b2a
124.	Персонаж-повествователь в сказках зарубежных писателей	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a097d2
125.	Джонатан Свифт «Путешествия Гулливера»: особенности сюжета	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08986
126.	Джонатан Свифт «Путешествия Гулливера»: характеристика главного героя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08cb0
127.	Марк Твен «Том Сойер»: описание героя в произведении	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09502
128.	Марк Твен «Том Сойер»: анализ отдельных эпизодов, средства создания комического	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09372

129.	Книги зарубежных писателей	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09674
130.	Осознание ценности чтения для учёбы и жизни	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0 https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2
131.	Книга как источник информации. Виды информации в книге	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b4c4
132.	Работа со словарём: поиск необходимой информации	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b348
133.	Книги о приключениях и фантастике	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0aa06
134.	Составление устного рассказа "Моя любимая книга"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c234
135.	Знакомство с современными изданиями периодической печати	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c11c
136.	Проверочная работа № 10. «Итоги изученного в 4 классе». Рекомендации по летнему чтению. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог)	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a902 https://m.edsoo.ru/f2a0c45a
Общее кол-во часов по программе		136	10			

ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Предмет _____ Класс _____

_____ - _____ учебный год

№ урока (занятия) по плану	Тема	Кол-во часов		Причина корректировки
		По плану	По факту	